

Tamron 35 mm f/1,8 - Di VC USD SP



Cette focale fixe de 35 mm (ainsi que le 45 mm f/1,8 de la page 110) inaugure la nouvelle série d'objectifs haut de gamme de Tamron.

Les opticiens indépendants innovent pour le plus grand plaisir des photographes : Sigma avec les focales fixes lumineuses et zooms hors-norme de la série Art et maintenant Tamron avec deux focales fixes lumineuses et stabilisées.

Ce grand-angle est très bien fabriqué et le choix de l'ouverture maximale de f/1,8 lui permet de conserver des proportions raisonnables. Le poids, lui aussi contenu, garantit un bon confort de travail.

La large bague de mise au point est fluide et la course suffisamment longue pour assurer la mise au point manuelle de façon sûre et efficace. Il manque juste une échelle de profondeur de champ. Mais sur ce point, Tamron n'est pas différent des autres fabricants : ils l'ont tous fait passer à

Le **piqué** est excellent au centre dès la pleine ouverture et en mode "strict", on atteint le format A3 dès f/2 sur un capteur de 50 Mpix. Les angles sont à peine moins performants et restent très bons. En donnant un peu de tolérance dans les angles, on atteint alors pratiquement le format A2 dans les meilleures conditions à f/5,6.

Sur un capteur un peu moins défini comme celui de la 5D III, il permet des images bien piquées. Évidemment,

on ne peut aller chercher les formats géants, mais sur ce point c'est la définition du capteur qui est en cause, pas la qualité de l'objectif.

Sur un capteur de taille APS-C, le piqué est excellent. L'optique est au maximum en fermant à f/5,6 ou f/8.

Le **vignelage** est pratiquement inexistant dès f/2 (<0,4 IL). Il ne sera visible sur un capteur 24x36 mm qu'à pleine ouverture et seulement sur des images sur fond uni. L'**aberration chroma-**

Caractéristiques	
Focales	35 mm
Formule optique	10 éléments en 9 groupes
Angle de champ	63°26'
Ouvertures	f/1,8 à f/16
Mise au point mini.	20 cm (x 0,4)
Stabilisation • Retouche du point	Oui • Oui
Filtre • Diaphragme	ø 67 mm • 9 lamelles
Taille • Poids	ø 80 x 81 mm • 505 g
Accessoires fournis	Bouchons, pare-soleil
Tarif	(montures: Canon, Nikon, Sony A) 800 €

la trappe. Les performances optiques sont excellentes même sur un boîtier exigeant comme le Canon EOS 5Ds. Seule ombre au tableau, mais Tamron agit comme Sigma sur ce plan aussi, les pentaxistes sont les oubliés de cette série SP.

Le **distorsion** est très bien neutralisée : moins de 0,06 mm sur un tirage A3. La distorsion, très faible, sera indétectable sur l'image.

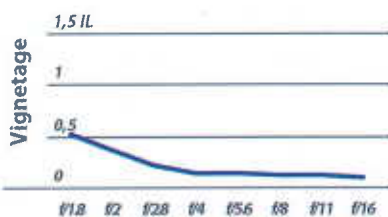
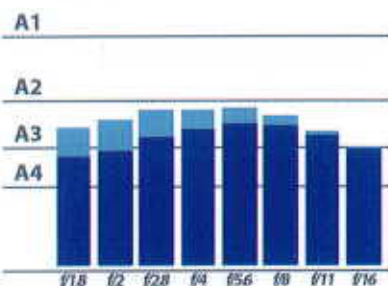
Bilan des mesures

Des performances dignes des meilleures focales fixes. Et que dire de la possibilité de s'approcher très près du sujet : de nouvelles images sont possibles, et même à grande ouverture. En basse lumière, la stabilisation très efficace ajoutera encore du potentiel à cette focale fixe.



Une excellente focale fixe lumineuse. Seul son prix peut faire hésiter avec le modèle de la marque.

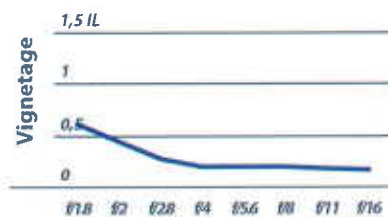
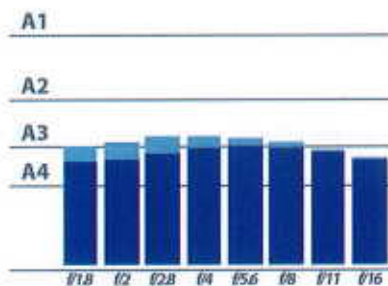
• Sur Canon EOS 5Ds 50 Mpix (24 x 36 mm)



Distorsion 0,28 %

Aberration chromatique 0,07 mm sur A3

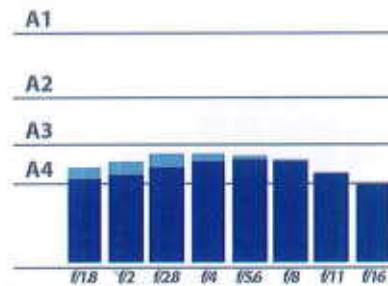
• Sur Canon EOS 5D Mark III 22 Mpix (24 x 36 mm)



Distorsion 0,27 %

Aberration chromatique 0,06 mm sur A3

• Sur Canon EOS 7D Mark II équ. 56 mm - 20 Mpix (APS-C)



Distorsion 0,17 %

Aberration chromatique 0,06 mm sur A3

Tamron 45 mm f/1,8 - Di VC USD SP



Ce 45 mm se différencie des autres focales dites "standards" que sont les 50 mm par sa proximité avec la vraie focale standard du format 24x36 mm, qui est de 43 mm. Mais c'est anecdotique et il faut plutôt noter comme différence majeure la présence d'une stabilisation optique dont il est à ce jour le seul à disposer.

L'objectif, très bien fabriqué, bénéficie d'une large bague de distance qui se manipule aisément. Ses dimensions sont plus grandes que celles d'un objectif "standard" classique, mais il est moins encombrant qu'un modèle f/1,4, certes plus lumineux mais qui accuse sur la balance un excédent notable. La stabilisation permet de jouer avec le temps de pose de façon remarquable (jusqu'à 1/2 s sans problème) et face à un sujet statique photographié dans la pénombre, il sera parfaitement à son aise.

Comme ses performances sont excellentes et qu'il ne souffre pas de gros défauts optiques, il sera au top même

Comme pour sa petite sœur de 35 mm testée page précédente, le **piqué** de cette focale fixe est excellent au centre dès la pleine ouverture. En mode "strict", on dépasse le format A3 sur un capteur de 50 Mpix. Il progresse encore en fermant le diaphragme pour atteindre un maximum à f/5,6. Les angles sont très bons à f/1,8 et excellents dès f/2,8.

Sur un capteur un peu moins défini on atteint l'excellence aussi, mais la taille

maximale du tirage est moins élevée.

Sur un capteur de taille APS-C, la densité de pixels est forte mais l'objectif résiste bien. Le facteur d'agrandissement joue en la défaveur de l'appareil mais on atteint presque le A3 à f/4.

Le **vignelage**, très faible, reste peu gênant à pleine ouverture. En fermant à f/2, il disparaît même des images avec un fond de ciel uni. L'**aberration chromatique** est fort bien corrigée:

Caractéristiques	
Focales	45 mm
Formule optique	10 éléments en 8 groupes
Angle de champ	51°21'
Ouvertures	f/1,8 à f/16
Mise au point mini.	29 cm (x 0,3)
Stabilisation • Retouche du point	Oui • Oui
Filtre • Diaphragme	ø 67 mm • 9 lamelles
Taille • Poids	ø 80 x 92 mm • 575 g
Accessoires fournis	Bouchons, pare-soleil
Tarif	(montures : Canon, Nikon, Sony A) 800 €

en Jpeg issu directement du boîtier. En effet, si les corrections internes des boîtiers ne prennent en compte que les objectifs de la marque, avec ce Tamron il n'y a rien à corriger ou presque. Ses seuls défauts: ne pas être de la marque de l'appareil photo et afficher un prix un peu élevé.

moins de 0,06 mm sur un tirage A3 issu d'un capteur 24x36 mm. La très faible **distorsion** sera indétectable sur l'image.

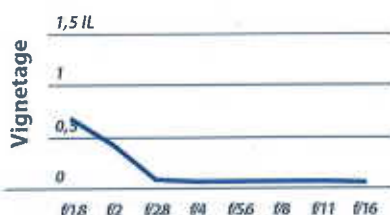
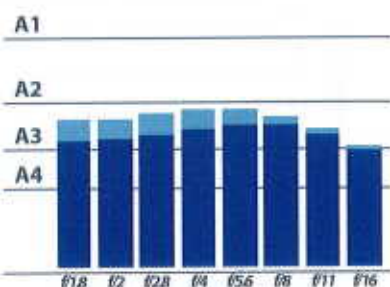
Bilan des mesures

On pourrait coller ici les conclusions faites pour le 35 mm f/1,8. Cet objectif est excellent. Les grandes tailles de tirages ne lui font pas peur. Stabilisé et lumineux, il fait un redoutable outil de reportage. En plus, il est utilisable dès f/1,8, sans arrière-pensée.



Une nouvelle référence d'objectif standard: performant et, pour l'heure, sans concurrent direct.

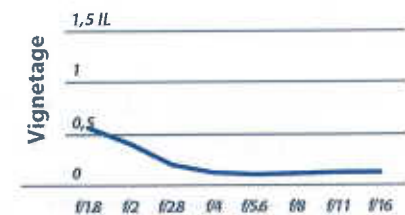
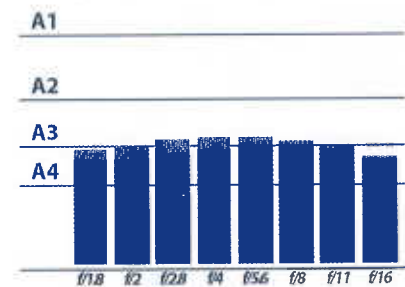
Sur Canon EOS 5Ds 50 Mpix (24 x 36 mm)



Distorsion 0,23 %

Aberration chromatique 0,06 mm sur A3

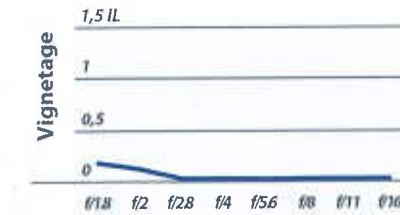
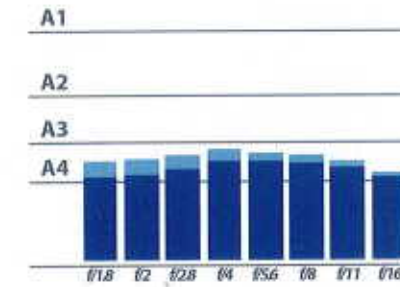
Sur Canon EOS 5D Mark III 22 Mpix (24 x 36 mm)



Distorsion 0,23 %

Aberration chromatique 0,05 mm sur A3

Sur Canon EOS 7D Mark II équ. 72 mm - 20 Mpix (APS-C)



Distorsion 0,14 %

Aberration chromatique 0,09 mm sur A3