Tamron 15-30 mm f/2,8 Di VC USD

Avec ce zoom ultra grand-angle, Tamron est le seul fabricant à offrir, sur la plage 15-200 mm, la grande ouverture f/2,8 et la stabilisation. 15-30, 24-70 et 70-200 mm forment un trio idéal pour le reportage.

Ce 15-30 mm est très performant à toutes les focales et bénéficie d'une excellente construction. Il est encombrant et lourd mais quelle polyvalence. En revanche, son statut de challenger peut-il à lui seul justifier son tarif élevé ?

Caractéristiques	
Focales	15-30 mm
Formule optique	18/13 groupes (3 asph., 3 basse disp.)
Angle de champ	110°-71°
Ouvertures	f/2,8 à f/22
Mise au point mini.	28 cm (x 0,2)
Stabilisation • Retouche du point	Oui • Oui
Filtre • Diaphragme	Non • 9 lamelles
Taille • Poids	ø 98 x 145 mm • 1.100 g
Accessoires fournis	Bouchons, pare-soleil intégré
Tarif	Environ 1.300 €

Zoom à 15 mm.

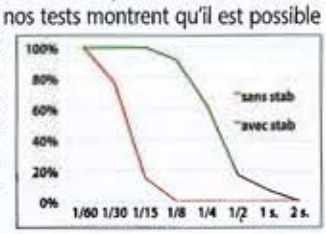
Zoom à 30 mm.

Le zoom ultra grand-angle permet des images dynamiques et graphiques à celui qui sait composer avec cet angle de champ large, très large. Et un zoom permet d'ajuster directement le cadrage à la prise de vue en faisant varier la distance focale.

Zoom polyvalent stabilisé

Ce n'est pas sur la plage de focales que Tamron fait la différence avec les grandes marques (16-35 mm, 14-24 mm et même 12-24 mm pour un autre), mais sur la présence de la stabilisation.

Ces objectifs sont utilisés autant en intérieur (architecture, décoration, spectacle) qu'en extérieur et lorsque la lumière manque et qu'il faut agir vite sans pouvoir disposer d'un support, la stabilisation peut faire des merveilles. Elle est efficace et nos tests montrent qu'il est possible de déclencher net au 1/8 s voire au 1/4 s avec un taux de réussite dépassant les 60 %. Tout dépend de l'aptitude de chacun.



Gérer les plans de l'image

Sur le terrain – on en reparlera plus longuement dans un prochain numéro –, il faut apprendre à composer son image pour éviter la lassitude due à la répétition d'images comportant un premier plan énorme et un arrière-plan ridiculement rejeté à l'infini. Mais ça, Tamron n'y peut rien, c'est votre œil qui gère.

La large bague de zoom située à l'avant se manipule aisément. Les petites mains auront plus de mal que les grandes pour la tourner. L'option choisie par Canon sur le 11-24 mm (bague à l'arrière) est préférable.

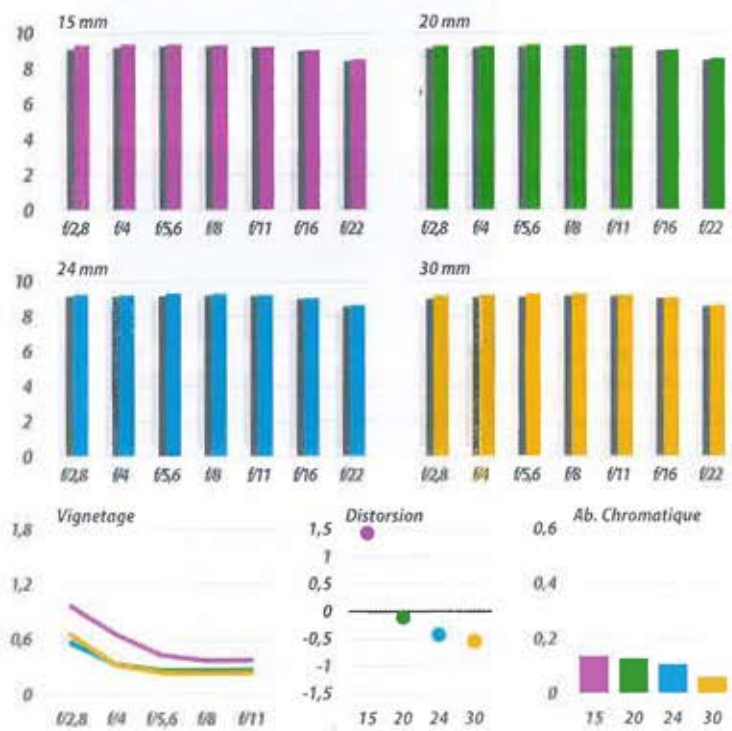
La mise au point se fait dans un silence total et la bague de distance permet la reprise du point dans tous les modes AF. Le pare-soleil intégré protège bien la lentille frontale des petits chocs, mais il est préférable de remettre le bouchon avant le plus souvent possible.

Les qualités optiques sont au rendez-vous, mais le tarif est un peu élevé, d'autant que les marques de reflex ont des références proches à des prix voisins. Et même si ces zooms n'offrent pas la stabilisation ou voient moins larges d'un millimètre, ils ont l'avantage d'être de la marque de l'appareil.

Sur capteur 24x36 - 22,3 Mpix

Boîtier Canon EOS 5D Mark III

Piqué : *il est excellent, voire plus, au centre à toutes les focales et à toutes les ouvertures. Les angles sont en léger retrait (mais restent très bons) jusqu'à f/5,6. Ensuite, le champ cadré est homogène. À f/22, la diffraction fait son apparition et le piqué chute, mais reste, là encore, très bon.*
Vignetage : *il est gênant à pleine ouverture à toutes les focales et surtout à 15 mm où il atteint 0,9 IL. Pour une telle focale ce défaut reste quand même contenu. Ensuite, dès f/5,6, tout rentre dans l'ordre (f/4 pour les autres focales).*
Aberration chromatique : *elle est plus présente à 15 mm qu'aux autres focales. Elle restera invisible sur un tirage A3 sauf dans les angles extrêmes de l'image.*
Distorsion : *elle est forte à 15 mm et décroît ensuite très vite, pour rester dans des valeurs correctes pour ce type d'objectif. En barillet fort à 15 mm, le profil n'est pas trop chahuté et devrait se corriger assez facilement si besoin est. Il faut attendre que les logiciels comme Lightroom ou DxO intègrent cet objectif.*



Un excellent zoom ultra grand-angle lumineux et stabilisé. Son prix est élevé et il n'est pas dit qu'il arrive à faire la différence avec les modèles de marque.

Note technique
Chasseur d'Images
Coup de cœur de la rédac'
Chasseur d'Images